





Early European Books, Copyright © 2012 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of The Wellcome Trust, London.
4034/A





Early European Books, Copyright © 2012 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of The Wellcome Trust, London.
4034/A



Early European Books, Copyright © 2012 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of The Wellcome Trust, London.
4034/A



Early European Books, Copyright © 2012 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of The Wellcome Trust, London.
4034/A

6032
Artis Memoriae,

Seu potius Reminiscencia,

PARS SECVNDA:

QVA EA, QVÆ

HACTENVS DE ME-

MORIA, TAM NATVRALI IV-

VANDA, QVAM ARTIFICIOSA AC-

quirenda, à doctissimis quidem viris, nimis ta-

men obscurè, atque inuolutè fuerunt per-

tractata: nunc in gratiam studio-

sæ iuuentutis,

PER QVAESTIONES SEV EROTEMATA

tam clarè & perspicuè enucleantur: vt porrò etiam

ipsis pueris maximo possint esse vsui.

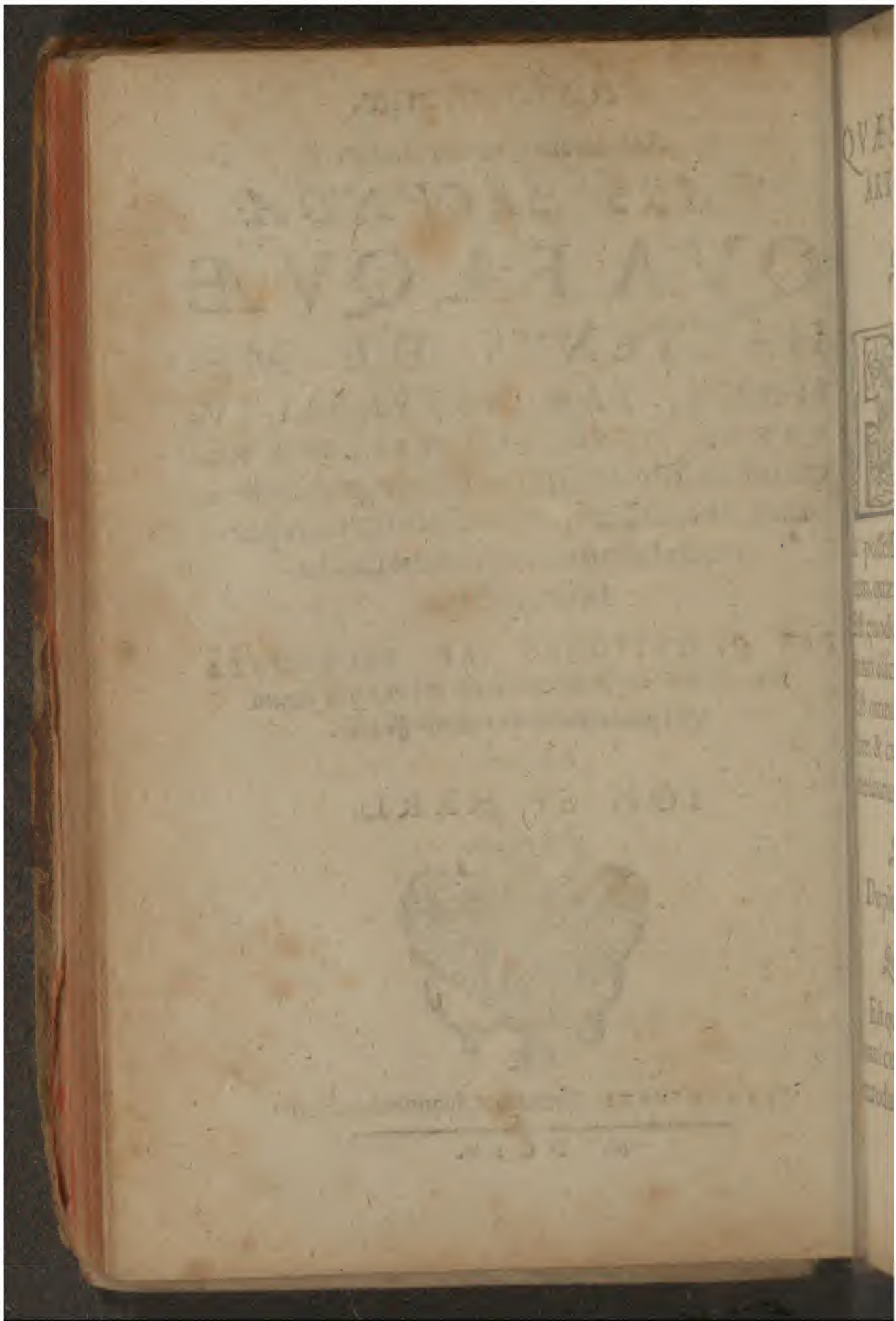
Authore,

IOH. SP. HERD.



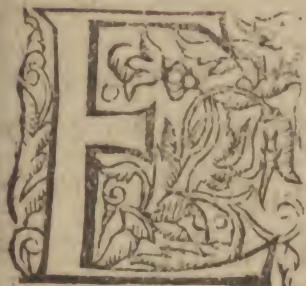
FRANCOFVRTI: Excudebat Ioannes Spiessius

M. DCIV.



QVÆSTIONES DE ARTE MEMORIÆ.

Quid est Memoria?



ST comprehensio eorum, quæ præterierunt, quorū adhuc aliquid præsens sensu detinetur. Vel: Est retentio & possessio atque conseruatio eorum, quæ mens nostra percepit. Vel: Est quoddam naturæ munus, quo omnis disciplina cōstat & augetur. Vel: Est omnium scientiarum reseruaculum & custos. Hinc à Quintiliano thesaurus eloquentiæ appellatur.

Definitio
memoriæ.

Quotuplex est Memoria?

Duplex: Naturalis & Artificiosa.

Diuisio
Memoriæ.

Quid est memoria naturalis?

Est quæ animis nostris insita est, & simul cum cogitatione nata, sine artis introductione. Hanc Quintilianus in

Memoria
Naturalis
quid?

A

2

pueris

» pueris laudat. Sic enim ait: *P. acipuum*
 » *ingenij signum in pueris memoria est.*

Eius duplex est virtus. scilicet facile
 percipere, & fideliter continere.

*Potestne naturalis memoria esse
 perfecta?*

Nemo mortalium eam vnquā ha-
 buit, aut habebit perfectam. Quantò
 enim naturalis memoria est hebetior,
 tātò ad artificiosam imbecillior. Con-
 trà, quantò naturalis est vegetior, tan-
 tò ad artificiosam expeditior. Quem-
 admodū enim ex natura primū me-
 diocriter pingentes, arte percepta, e-
 vadunt egregij pictores: ita qui natu-
 rali pollent memoria arte percepta,
 mirabilem consequuntur memoran-

Cic. Lib. 2. *divirtutem Ait enim Cicero: Memo-*
 de Orat. *ria non solū à natura proficiscitur, sed et-*
iam habet plurimum artis, & industria. Et
rursus: Simonides inuenisse fertur, ordi-
nem esse maximè, qui memoriae lumen af-
ferret. Itaque is, qui hanc partem ingenij
exercerent, locos esse capiendos, & ea, quæ
memoria tenere velint, effingenda animo
 atqu

atque in his locis collocanda: sic fore, ut ordinem rerum, locorum ordo seruaret, res autem ipsas rerum effigies notaret, &c.

Quid est memoria artificiosa?

Est quam confirmat inductio quædam, & ratio præceptionis. Vel: est dispositio imaginaria rerum sensibilibium in mente, super quas memoria naturalis reflexa commouetur & adiuuatur, ut prius apprehensa facilius, distinctius & diutius valeat recordari.

Memoria
artificiosa
quid?

Ad quid valet artificiosa memoria?

Ad duplicem retentionem, permanentem scilicet, & transitoriam.

Retentio permanens est, per quam aliquam scientiam ordine traditam, perpetuò memoriæ commendamus.

Retentio transitoria est, per quam Doctor lectionē, aut disputationem, concionator concionem, Aduocatus causam suam, ad modicum tempus memoriæ commendat.

Quot accidunt memoria?

Corruptio, diminutio & ablatio.

Aliquando enim, corrumpitur me-

A 3 moria

moria, aliquādo diminuitur, aliquando penitus aufertur. Corruptitur, quando scilicet rerum præteritarum obliuiscimur. Diminuitur, quando accedunt passionēs, ægritudines, & certi morbi: aufertur, quando vehementer læditur cerebrum, aut eius aliqua pars.

Quis memoriae artificiosæ inuentor.
Cic. lib. 2. de Orat.

Quis fuit inuentor artificiosæ memoriæ?

Simonides. Sic enim ait Cicero, lib. 2. de Orat. *Simonides cū cænaret Cranone in Thessalia, apud Scopam, fortunatum hominem & nobilem, ferunt nunciatum ei, ut prodiret: iuuenes stare ad ianuam duos quosdam, qui eum vocarēt, surrexisse illum ipsum, prodisse, vidisse neminem. Hoc interrim spacio cōclaue illud, ubi epularetur Scopas, cōcidisse: Earuina ipsum oppressum cum suis interiisse, quos cū humare vellent sui, nec possent obtritos internotescere ullo modo; dicitur Simonides ex eo quod meminisset, quo eorum loco quisq; cubuisset, demonstrator vniuscuiusque sepeliendi fuisse. Hac tū re admonitus inuenisse fertur ordinem esse maximè, qui memoriæ lucem adferret.*

Qui

Qui fuerunt huius artis memoriae studiosi? Memoriae artificiosae cultores.

^a Simonides (ut iam dictum est) hanc artem primus excogitavit, quam cum Themistocli quidam obtulisset, ille respondit, obliuionis mallem: nam multa memoro quae nollem, obliuisci non possum, quae vellem. ^b Eundem tamen tradunt; huius artis adminiculo intra annum optimè locutum esse Persicè: ^c Mithridatem verò viginti duas linguas calluisse.

^d Crassum item praediuitè illū, cum Asiæ praesset, quinque Graecorum linguas sicut tenuisse, ut qua quisque apud eū lingua postulasset, eādē ius sibi redditum ferret. ^e Cyrus dicitur hoc studio omnium militum tenuisse nomina. ^f Seneca testatur, se ad iumentum huius artis, in lectione magistri sui, duo millia vocabulorum memoriae commēdasse, quae lectione finita, eo ordine, quo dicta erant, & retrogrado, memoriter recitauerit. ^g Cyneas missus à Pyrrho legatus ad Romanos postero die novus homo & senatus & omnē circumfusam plebē suis nominibus salutavit. ^h Carneades pluri-

Memoriae artificiosae cultores.

^a Cic. l. 4. Academ. Quæst.

^b Plutarchus in vita Themistoclis.

^c A. Gellius lib. 17 c. 17. Plin. lib. 25. cap. 2.

^d Val. Max. lib. 8, c. 7.

^e Fab. lib. 10 c. 2 Sabel. l. 10 c. 9 Seneca li. 1. Declam. Muret lib. 3. Var. c. 1.

^g Plin. lib. 7. cap. 24. Plutarch. in Pyrrho. Solin. c. 7. Cic. lib. 1. Tusc. q. 1. Seneca in Prologo declam.

^h Cic. li. 3. de Orat.

Plin. Sop-
lin. Cic. lo-
cis allega-
tis.

Sabel. l.
7. c. 7.

Chr. Wir-
sing. lib. 1.
c. 12. §. 1.

Fab. Quin-
til.

Effectus
memoriae
hvis?

Fructus
memoriae
quis?
Verba Ci-
ceronis l.
2. de Ora-
tore.

mum in hac arte valuit, plurimum &
i Metrodorus, plurimum & Cicero,
qui hac arte nomen suum adeo in-
gne reddidit, ut à plerisque viris aurem
eloquentiae flumen sit appellatus, cui-
que^k nomen pro eloquentia in ora-
minum abierit. Nostro autem saeculo
consummatissimus fuit in hac arte,
clarissimus vir Petrus Rauēnas, utrius-
que Iuris Doctor: ut & Iohannes lo-
letus, Theologiae & Iurispr. D. & ai.

Quis est effectus memoriae?

Res vetustas, ut Quintilianus ait:
ex longo interuallo repetitas, rursus
reddere & offerre. Nonne, inquit, *o-
mira varietas est memoriae: excideret o-
xima, inherere vetera, hesternorum illi-
uisci, exacta pueritiae recordatio.*

Quis est fructus memoriae?

*Tenere quae didiceris, quae, ipse con-
ris; omnes fixas esse in pectore senten-
tias, omnemque descriptum verborum appa-
tum. Ita audire, vel eum, unde dicas, vel am,
cui respondendum sit, ut illi non igno-
dere in aures orationem, sed in animi-
deatur*

deantur inscribere. Itaque soli qui memoria vigent. sciunt, quid & quatenus, & quomodo dicturi sint, quid cui responderint, quid super sit: iidemque multa ex aliis causis aliquando à se acta, multa ex aliis audita meminerunt. Vidit enim hoc prudenter Simonides, ea maximè animis effingi nostris, quæ essent à sensu tradita atque impressa. Hæc Cicero.

*Distantne Intellectus, Ratio, Sensus,
Opinio, & Memoria?*

Maximè. Intellectus res concipit & apprehendit: Ratio discernit: Memoria tenet & conseruat. Item, sensus est præsentium, opinio futurorum, Memoria præteritorum.

Quid obstat memoria?

Vfus literarum. Nam quæ scriptis repositimus, ea velut custodire destinamus, & cum securitate dimittimus, teste Quintiliano.

*Quibus rebus constat artificiosa
memoria?*

Sicut tabula constat cæra & literis: Lib. 3. ad
sic memoria artificiosa constat locis Herenn.

A 5 & ima-

& imaginibus. Loci sunt tanquā charta, vel tabula, quibus res inscribuntur. Imagines sunt characteres, & similitudines rerum, quas memoriæ cōmendare volumus. Vtimur ergò locis pro cæra, & imaginibus pro literis. Imagines sicut literæ delentur, loci vt cæra remanent. *Quemadmodum enim, qui literas sciunt, possunt id, quod dictum est, scribere, & ea, quæ scripserunt, recitare: Ita, qui ^{μνημονικά} didicerunt, possunt hac arte, quod audiuerunt, in suis locis collocare, & ex iis memoriter pronunciare.* Breuiter, sicuti locis pro cæra, sic simulachris, hoc est, imaginibus pro literis vtimur, teste Cicerone.

DE LOCIS.

Quotuplicia sunt loca?

Duplicia: naturalia & arte fabricata: hoc est, locorum quædam cōstituit natura, quædam excogitatur ingenio.

Quæ sunt loca naturalia?

Montes, prata, agri, syluæ, rupes,
valles,

valles, fontes, stagna, fluuij, & his similia. His rarò vtimur.

Quæ sunt loca arte fabricata?

Hec sunt in triplici differentia: Quædam sunt loca maxima: vt, monasteria, collegia, templa, domus. Quædã maiora: vt, cubilia, triclinia, refectoria. Quædam minora: vt, parietes, anguli, fenestræ, ianuæ.

Quid de locis cælestibus sentiendum?

Quintilian. de Metrodoro ait: Habeat sibi sua loca, nos simpliciora tradimus. Hic enim Metrodorus habuit 360. loca in duodecim signis circuli Zodiaci. Sed vanitas fuit, atque iactatio, circa memoriã suam arte potiùs, quam naturâ gloriantis.

Quid autem de locis imaginariis?

Loca imaginaria prohibentur incipientibus. Non enim debemus imaginationem addere imaginationi.

Quid verò de locis triangularibus?

Longa triangularia sunt inutilia, propter notationem quinti loci.

Quibus

Quibus ergò locis utendum est?

Locis illustribus, explicatis & modicis interuallis.

De conditiones locorum.

Lib. 3. ad
Heren.

1. Plures loci esse debent. Vt plures imagines collocare possimus, locis abundare oportet, ait Cicero: *Qui multa voluerit meminisse, multa sibi loca comparet. Oportet multos comparare locos, ut in multis locis, multas imagines collocemus.*

2. Loca inter se non sint nimium vicina, aut nimium distantia. Vicinitas enim locorum memoriam turbat: nimia distantia promptitudinem memoriæ impedit: Porro sicut nimia dilatatio, ita nimia compressio nocet. Cauendū igitur, ne nimium dilatata, fusa ac vaga, incerta, anceps, & ignaramens fluctuet. Quod ne contingat, oportebit loca, quæ sumpseris egregiè notare, ut perpetuò nobis hæreere possint.

3. Loca non sint nimis lucida, neq; nimis obscura, ne tenebris hebetentur, aut nimio splendore memoriam turbent.

4. Loca

4. Loca sint optimè nota. Notitia locorum necessaria est: ex memoria enim locorum, dependet imaginum memoria.

5. Loca non sint nimis alta & sublimia, sed vt homines pro imaginibus positi, loca tangere possint.

6. Loca sint in parte quieta, quantum fieri potest, sita, vt & re & nomine possint imaginum rationi correspondere.

7. Locorum similitudo vitanda est. Sic enim ait Cicero: *Si quis multa intercolumnia sumpserit omninò similia, turbabitur similitudine, vt ignoret, quid quoque in loco collocarit.* Accidentalıs loco differentia causat bonam dissimilitudinem vnius loci maioris ab alio, vt videri potest in duabus ianuis, quæ vel per magnitudinem, vel per colorem, vel per positionem differunt.

8. Loca debent esse ordinata. Quidam putant in arbitrio esse locatis incipere à dextra vel sinistra. Capnio & Rauennas consueuerunt locos ordine lo-

ne locatos, à sinistra recensere ad dexteram.

9. Quintus locus signandus est, sitq; quinariū vnus distinctus ab alio: ita vt primo quinario ponatur crux aurea: in secundo, manus argentea: in tertio, rosa purpurea: in quarto, liliū, &c. Quintilianus & Cicero quintum quemq; locum notandum commemorant, quod nobis aulas & cubilia intrantibus faciliè fiet. Quinti ergò loci minoris signatio utilis est. Nam dum quintum locum egregiè signabimus, locorum numerum in promptu habebimus.

10. Loca à nobis constituta, ter aut quater, in mense repetantur, vt eò fortius imprimantur. Repetitio enim locorum nullo pretio emi potest. Loci debent esse nobis præsentiissimi, quod nullo pacto fieri potest, nisi per eorum frequentē & assiduam meditationem. Hinc Mantuanus dixit: *Sapè recordari medicamine fortius omni.*

DE

DE IMAGINIBVS.

Quid sunt imagines?

Sunt notæ & formæ quædam, & similitudines earum rerum, quas meminisse volumus.

Quot sunt diuisiones imaginum?

Tres.

Quæ est prima imaginum diuisio?

Quædam sunt firmæ, & admodum idoneæ; vt sunt res magnæ, incredibiles, inuisæ, inauditæ, nouæ, rarę admirabiles, habentes singularem, vel venustatem, vel turpitudinem. Vel quæ sunt ridiculæ, vel obscenæ. Quædã sunt infirmæ & imbecilles, quæ vix excitare memoriam possunt; vt sunt res paruæ, vsitatæ, quotidianæ. Nam iuxta naturam, quantò res animum nostrum minùs commouerit, tantò citiùs labitur ex memoria. Contrà, quantò fortiùs mouerit, tantò diutius & firmiùs memoriæ permanebit impressa.

Quæ

Quæ est secunda imaginum diuisio?

Imagines aliæ sunt rerum, aliæ verborum.

Res sunt duplices : visibiles & invisibiles, corporales & incorporales.

Corporaliū, aliæ substantiæ, aliæ accidentia. Voces similiter sunt duplices, quædam notæ, quædam ignotæ.

Quæ est tertia diuisio imaginum?

Imaginum, aliæ sunt simplices, vt dictionum, aliæ compositæ, vt sententiarum.

Quæ sunt imagines dictionum?

Quando vna quæque figuratur speciali imagine, vt homo, equus, asinus, suas habent imagines.

Quæ dicuntur imagines sententiarum?

Quādo rem gestam, aut orationem ex pluribus dictionibus compositam, aut totam sententiam, historiam, fabulam, vel carmen vna imagine, vel pluribus comprehendimus: vt, quælibet plaga Ægypti habet suam imaginem, vel ranas, vel locustas.

Da con-

Da conditiones imaginum?

1. Omnis imago debet esse mirabilis, iucunda, ridicula, crudelis, aut alia insigni passione adfecta. Tales enim imagines plūs mouent memorantem, & fortiūs imprimuntur.
2. Imagines non debent esse ociosæ. Quæ enim exercitio carent, parū vel nihil mouent.
3. Imagines debent esse propriæ, vt rem memorandā repræsentent. Hinc dissimilitudo imaginum vitanda est.
4. Multæ imagines non debent esse in vno eodemquē loco. Generant enim confusionem. Multæ tamen imagines vnam rem significantes, possunt poni in vno loco: vt, pro bello, plures homines bellantes.
5. Imagines inuentæ sunt propter res memorandas, sicut loca propter ordinem.
6. Imagines debent sæpiūs repeti, vt eò firmiūs imprimantur. Debilitas enim impressionis impedit memoriā.
7. Cum ad quinarium perueneris,

B repete

repete in eo locata. Et cum ad denarium perueneris, ambos quinariorum repete, ut supra dictum est de locis.

8. Si materia locata amplius uti nolueris, omnes imagines locatas dele. Non repetitæ enim delentur & per eunt. Tantum de locis & imaginibus.

DE PRAXI ARTIS MEMORIÆ.

Quo pacto locanda est materia memoranda?

Omnis dictio, vel materia memoranda locetur,

aut per { Similitudinem,
Comparisonem,
Figmentum,
Inscriptionem,
Colligantiam.

Sic enim scribit Quintilianus: *Operatur est locus, quæ vel finguntur, vel sumuntur imaginibus, vel simulachris, quæ utique fingenda sunt.*

E

REMINISCENTIAE. 19

Et rursus: *Sensus non eandem imaginem quam res habent, cum alterum fingendum sit. Et rursus: Quaedam nullis similia chris significari possunt: ut, certè, coniunctiones, &c.*

Generalis partitio dictionum.

Omnis dictio aut est	{	Ignota: hæc locatur, vel per figmentū, vel inscriptionē.					
		{	Inuisibilis: hæc locatur, per figmentum, aliquando per inscriptionem, aut per comparisonem, vt iustitia.				
			{	visibilis quæ vel est	{	Accidens: hæc locatur per suum subiectum principalius, vt albedo per niuem, lilium, cretam: nigredo, per coruum, carbonem, &c.	
	{	Substantia, & ea vel	{	Inanimata, vt lapis, securis: hæc locatur, per personam agētem aliquid cum tali re.			
				{	anima ta, quæ vel est nomē	{	communis hoc locatur per personā notam
	{		{	Propriū: sic locatur Petrus cū clauibus, Paulus cū gladio, Ioānes cum calice.			

Quomodo locatur dictio per similitudinem.

Cum pro ea imaginem, siue idolum in certo loco constituimus. Sic enim ait Quintilianus: *Non est utile, quò facilius hæreant, aliquas apponere notas, quarum recordatio excitet memoriam.* Nemo enim ferè tam infelix, ut quod cuique loco signum destinauerit, nesciat, ut, si erit tardus ad hoc, eo quoq; adhuc re medio utatur, ut ipsæ excitent notæ. Hinc est ex illa arte non inutile attendere signa ad eos, qui exciderunt, sensus, utpote ancoram, si de nauigatione dicendum est, spiculum, si de prælio. Multum enim signa faciunt, & ex alia memoria venit alia, ut cum translatus annulus vel alligatus, cõmoneat notam cur id fecerimus. Hæc magis adhuc astringunt, quoniam memoriam ab aliquo simili transferunt ad id, quod continendum est, ut in nominibus. Fabius fortè sit tenendus, referamus ad illum Cunctatorem, qui excideri non potest, aut ad aliquem amicum qui idem vocatur Fabius.

Quomodo

Quotuplex est similitudo?

Duplex: Rerum & verborum.

Rerum similitudines exprimuntur, cum summatim ipsorum negotiorum imagines comparamus.

Verborum similitudines cōstituuntur, cum vniuscuiusq; nominis & vocabuli memoria imagine notatur. Rei totius memoriā sæpè vnâ notâ & imagine simpliciter cōprehendimus. Cū autem verborum similitudines imaginibus exprimere solemus, plus negotij suscipiemus, & magis negotiū nostrum exercebimus. Facilius est rerum imaginatio, verborū autē difficilior. Oportebit igitur in hac secunda memoria naturalē crebrò exsuscitare, ut vocabulis positis, ipsi nobiscum transcamus bis aut ter eundem versum, seu vocabulorum ordinem: deinde cum imaginib. verba exprimam⁹. Hoc modo naturæ suppedietabitur doctrina.

Quales debent esse similitudines?

Sint similitudines multū nobis cognitæ, & aliquid agentes, cum infi-

B 3 gni

gni quadam nota, vel pulchritudinis, vel turpitudinis, aut certè ridiculi cuiusdam. Ad eas constituendas plurimum iuuare solent, quæ sequuntur.

1. Effectio corporum.

Vt cùm senem facimus tremulum, incuruum, labiis demissis, canum, sili-
licernium.

2. Notatio affectuum.

Vt cùm dicimus, lupum voracem, lepores timidos. Sic, læta iuuentus, tristis senectus, prodiga adolescentia, auaræ mulieres, liberales viri, pallida fames, & huiusmodi multa.

3. Etymologia.

Vt, Philippus, amator equorum, Iacob, supplanator.

4. Onomatopœja.

Quando sumitur cognitio verbi, à sono vocis: vt, Taratantara, hinnitus equi, mugitus bouum, rugitus leonum, bombitus apum, & huiusmodi.

s. Re-

s. Rerum effectus.

Cum cuilibet mensi officia sua assignamus, cuilibet diei suum Planetam, vel hebdomadæ exercitium.

DE COMPARATIONE.

Quomodo locatur dictio per comparisonem?

Cum pro ea locamus imaginem, propter aliquam habitudinem, quam habent ad inuicem.

Quoties fit hæc locatio?

Multis modis, ut patet his versibus:
*Causa, vel oppositum, simul instrumenta,
vel actus*

Consimilis facient te meminisse rei.

Sic: *Sydrus Veneris* dicimus esse causam *felicitatis*. *Panis* ducit nos in cognitionem *pistoris*, *calceus sutoris*: *nigrum* ducit nos in cognitionem *albi*: *pius* in memoriam *impij*. Opposita enim iuxta se posita magis lucent. Sic, *calamus* ducit nos in memoriam *scriptoris*, *rastrum* in memoriã *agricolæ*, *arare* in memoriã *rustici*, *docere* in memoriã *eruditi*.

Quo pacto locatur dictio per figmentum?

Cùm rei memorandæ nec similitudinem propriam, nec cōparationem conuenientem habere possumus, ad vocalē similitudinē nos conuertimus.

Quoties fit hæc locatio?

Trifariam.

i. Primò, quando pro dictione ignota, significante rem inuisibilem, locatur dictio nota, significans rem visibilem, quæ similis est in voce huic, pro qua ponitur: vt, quando pro præpositione *palàm*, locamus *palam* instrumentum. Pro aduerbio, *herclè*, *Herculè*. Pro verbo *cano*, *canem*. Pro aduerbio, *cras*, *coruum* crocitantem.

ii. Secundò, quādo pro literis syllabæ, aut syllabarum, locantur imagines nominum ab istis literis incipiētium: vt, pro coniunctione copulatiua, &, pono *Eusebium & Thomam*, aliquid agentes. Pro verbo, *amo*, *Antonium volentem* *Molam*. Pro verbo: *do*, *Dauidem* dantem

tem mihi donum. Pro verbo *emo Eusebium* adferentem *Monetam* falsam.

Tertiò, quādo pro literis alphabeti, locantur imagines viuæ, nobis notæ, vel nominum communium, vel priorum. De communibus.

Vt, pro *A*, *Asinus*: pro *B*, *Bos*: pro *C*, *Cervus*: *D*, *dama*: *E*, *equus*: *F*, *formicarum multitudo*: *H*, *hircus*: *L*, *lupus*: *V*, *ursus*.

De Propriis.

Pro *A*, *Antonius*. *B*, *Benedictus*: *C*, *Chrysostomus*: *D*, *Daniel*: *E*, *Erhardus*: *F*, *Franciscus*: *G*, *Gregorius*: *H*, *Hugo*: *I*, *Iohannes*: *L*, *Laurentius*: *M*, *Matthias*: *N*, *Nicolaus*: *O*, *Othomarus*: *P*, *Petrus*: *Q*, *Quintinus*: *R*, *Rochus*: *S*, *Stephanus*: *T*, *Titus*: *V*. *Vincentius*.
Ravennas, pro literis formosissimas puellas ponere solebat. Ait enim hoc ipsum multum incitare memoriam. Sic enim inquit: *Mihi crede, si pro imaginibus puellas pulcherrimas posuero, facilius & pulchrius recito, quam locis mandavi*. Et rursus: *Sic citò meminisse cupis, virgines pulcherrimas colloca. Memoria enim colloca-tione puellarum mirabiliter comouetur*.

DE ARTE DE INSCRIPTIONE.

Quo pacto locatur dictio per inscriptionem?

Cum rei memorandæ, nec similitudinem propriam, nec vocalem, nec comparisonem conuenientem habere possumus, per literas tamen eandem designamus. Sic plures huic arti literas reales adiungunt, quæ multum valent imaginibus appensæ, seu tanquam notæ inustæ. Sic per instrumentorum similitudinem, literarum imagines finxerunt, *A, circinum extensum. B, ferrum ignarium. C, cornu. D, caput tauri. E, semirotulam. F, gladium. G, testudinem. I, turrim. L, normam. M, tripodem. O, molam. P, pedum episcopi, &c.* Sic alij quoque numerorum imagines finxerunt, *I. 2. 3. 4. 5. 6.*

DE COLLIGANTIA, SIVE CATENA.

Quotuplex est colligantia?

Duplex: Naturalis & Artificialis.

Quæ

Quæ est colligantia naturalis?

Colligantia naturalis est, qua facile de vno in aliud mouemur, propter ordinem vnius ad aliud. Sic ordo elementorum, si rectè ponitur: vt, terra, aqua, aër, ignis, facile reminiscitur. Sic plurimum iuuat memoriam, ordo in Grammatica, Dialectica, Rethorica, & aliis disciplinis.

Quid est colligantia artificialis?

Artificialis colligantia est, quando secundum nostram considerationem, vel imaginationem, vna imago se exercet cum alia. Huius enim artis peculiare officium est, vt excitet, & moueat memoriam. Quare si res aliqua per se non mouetur, ponatur in manum alicuius motoris: vt sic ex motu illo naturalis memoria commoueat: vt si velis habere memoriam horum nominum: *Petrus, flagellum, canis, sus, aqua, vermis, arena*, fac talem colligantiam, & imaginationem, vt *Petrus flagello canem percutiat, canis verò verberare commotus, suem mordeat. Sus verò*

CHA-

*evadere cupiens, vas aqua vertat, in cuius
fundo vermes procreari, qui tegatur arena.*

Ad quid valet hæc colligantia?

Vt sine cunctatione ac mora recensere valeamus. Sic enim ait Quintilianus: *At quamlibet multa sint, quorum meminisse oporteat, fiunt singula connexa quodam choro, ne errent, coniungentes prioribus sequentia, solo ediscendi labore.*

*Quid verò sentiendum de locatione,
quæ per casus fit?*

Rauennas ait: se in corpore humano casuum imagines inuenisse. Nempe, vt caput sit *Nominatiuus*: manus *dextra*, *Genitiuus*: manus *sinistra*, *Datiuus*: pes *dexter*, *Accusatiuus*: pes *sinister*, *Vocatiuus*: pectus, *Ablatiuus*. Præterea pro numero *singulari* posuit idem, puellam *nudam*, pro *plurali* verò, egregiè *ornatam*. Sed hæc videntur multis curiosa, & parùm commoda.

DE LOCATIONE QVA- DRUPlici.

I. De historiæ locatione.

Qua

Quomodo locandæ sunt historiae?

Qui cupit locare historias, caueat ne singula verba locet, hoc enim magis difficile est, quàm utile. Sic enim Quintilianus: *quomodo poterunt copulata fluere, si propter singula verba ad singulas formas respiciendum erit. Si longior complectenda memoriâ fuerit oratio, proderit per partes ediscere.* Et hæ partes non sint per exiguæ, alioqui nimis multæ erūt, & eam distinguunt atque concident. Nec utique certum imperauerim modum, sed maximè ut quisque finiretur locus, nisi fortè tam sit numerosus, ut ipse quoque diuidi debeat. Dandi sunt certè termini, ut cōtextum verborum, qui est difficilimus, continuet crebra meditatio, partes deinceps ipsas repetitus ordo, coniungat.

Volens igitur Historiâ locare, priùs eam legat, ut sanè intelligat, deinde cōsideret principalia membra, in quibus tota vis historiæ consistit, eaquæ in tot partes diuidat, quot opus & commodum fuerit, & quamlibet partem
senten-

Lib. 3. ad
Heren.

sententiæ, per vnâ imaginem locet. Si fortè occurrerit Rethoricum aliquod schema, aut aliud quid egregiū & notatu dignum, poterit & illud suis imaginibus collocare. Collocata verò bis aut ter secum repetat, donec animo infigantur. Cicero enim ait: *In omni disciplina infirma est artis præceptio, sine summa assiduitate exercitationis, tum verò in minimis minimum valet doctrina, nisi industria, studio, labore, diligentia comprobetur.*

2. DE ORATIONVM SIVE CONCIONVM LOCATIONE.

*Quomodo locanda est oratio, siue concio,
quam quis ex alio auditurus est?*

Cùm retinere volumus ea, quæ per alium audimus proferri, plures incidunt difficultates. Nam si is qui loquitur, boni oratoris ordinem in dicendo seruauerit, facilè poterimus audita memoriæ commendare, si verò fluctuans in dicendo, ex principio orationis

tionis inciderit in finem, & rursus ex fine in medium, deinde rursus in principium, sic nempe difficile erit nobis, audita seruare.

Cùm itaque audimus benè narrantem, oportet tota mentis intentione omnes orationis partes, cohærentias & distinctiones notare: quod faciemus, si in principio totum animum applicuerimus, vt audiamus, per quid sumat exordium, quid deinde narret, si qd partiatur, quib. & quot deinde vtatur rationibus, argumentis, exēplis, cōfutationib. deinde quomodo peroret. Hæc omnia oportet certis locis & imaginibus collocare, vt cōfirmiùs retineantur, tandem oratione vel concione finita, debent hæc omnia bis vel ter transcurri & repeti, donec animo benè insideant.

Quomodo locanda est oratio vel concio, quam quis dicturus est?

Declamaturus, primùm legat orationem aut concionem, vt sanè intelligi-

telligat, deinde diuidat eam, in aliquot articulos siue partes, & si opus fuerit, subdividat quamlibet partem. Sicut enim confusa vnio multorum est causa erroris & obliuionis, ita ordinata diuisio est mater intelligentiæ, & conseruatricem memoriæ. Quintilianus ait : *In iis, quæ scripsimus, complectendis, & in iis quæ cogitamus, continendis, multum valent diuisio & compositio.* Nam qui rectè diuiderit, nunquam poterit in rerum ordine errare : sic etiam quæ bene composita erunt, memoriæ serua sua ducent. Nam sicut faciliùs versus ediscimus, quàm prosam orationē, ita prosam vinctā faciliùs, quàm dissolutam. His omnibus ritè peractis, tribuat cuiuslibet parti suam imaginem, & in certa loca collocet, collocata bis tēve secum repetat, donec animo tenaciùs hæreant.

Si autoritas aliqua, vtpote Augustini, Ambrosij, vel alterius alleganda est, poteris pro autore locare amicū, huius nominis tibi notum, & dicto autoris tri-

ris tribuere imaginem, quæ sensum dicti repræsentet.

Quantitatem verò libri, distinctionis, quæstionis aut capitis, imagines rerum, numerorum formas habentes, demonstrabunt: vt, *figura baculi ostendit unitatem. 1. anseris. 2. serpentis. 3. zonæ retortæ. 4. figura baculi silicernij. 5. testudinis. 6. ligni. 7. ferti retorti. 8. clauæ. 9. figura baculi Iacobi, cum concha ostendit decem. 10. cornu venatoris, centum. C. Corona Imperatoris, mille. M.*

DE ARGUMENTORVM LOCATIONE.

Quo pacto locantur argumenta?

Argumentationis potissima species est syllogismus. Syllogismi igitur locatione bene cognita, facilè quamlibet speciem argumentationis locare poterimus. Quando autem Syllogismus constituitur ex trib. propositionibus, maiore videlicet, minore & conclusione, quidam syllogisticum argumentum sic locandū putant, vt maior pro-

C posi-

positio in dextra, minor in pectore,
& conclusio in sinistra manu locetur.
Alij quia vident, in argumentorū me-
moriam requiri promptitudinem, su-
peruacaneum putant, pro qualibet
dictione propriam imaginem locare.
Aiunt igitur sufficere memoriam me-
dij: cuius rationem adfert Aristoteles:
*Medium, inquit, est tota vis & virtus Syl-
logismi.* Exempli gratia: Quicquid pe-
perit habet lac: mulier peperit, ergo,
mulier habet lac. Hic pro imagine to-
tius Syllogismi, poteris ponere mulie-
rem lactantem puerum.

4. DE CARMINVM LO- CATIONE.

Quomodo locantur Carmina?

Carmina, versus, metra, duabus viis
possunt memoriae commendari.

Primò via repetitionis. Quia enim
Carmina per se memoriam adiuuant,
notata prima dictione, facile memo-
ria possunt comprehendì. Et si adhuc
difficultas apparuerit, possunt addi si-
militudines dictionum harum.

Se-

Secundò, via sententiæ, vt scilicet notetur sententia carminis, & pro illa imago suo loco collocetur. Deinde accedat frequens repetitio, tum ars multùm iuuabit naturam. *Carminae nim ex sui natura facilia sunt memoratu, vt ait Quintilianus.* Versus:

*Metra iuuant animos: comprehendunt plurima paucis,
Et bene commemorant: sunt hæc tria grata legenti.*

DE NOCVMENTIS ET AD- IVMENTIS MEMORIÆ.

Quot accidunt memoriæ?

Tria: Corruptio, Diminutio & Ablatio. Aliquando enim corrumpitur memoria, aliquando diminuitur, aliquando penitus aufertur. Corruptitur, quando species rerum præteritarum obliuiscimur. Diminuitur, quando accedunt passionēs, ægritudines, certi morbi, & alia nocumenta. Auferitur, quando cerebrum, aut aliqua eius pars vehementer læditur.

C a

Qua

Quæ sunt ergò nocumenta illa memoria?

Omnes qualitates primæ, quæ sunt inflatiuæ, nocent: præsertim verò comestio vaporosorum, ut est, sinapi, allium, cæpe, caules frigidæ & albæ. Nimmia fructuum frigidorum comestio, acetosa multa nocent: nimius cibus & potus: præsertim ante somnum: somnus statim à prandio vel coena: dormire in calceamentis, nimius furor, ira, tristitia, & alij affectus animi plurimum nocent.

DE ADIVMENTIS ET SVB- SIDIIS MEMORIÆ.

Quibus rebus adiuuatur memoria?

Multis: scilicet, natura, arte, vsu, ordine, vacatione, quiete & bona diætâ.

Quomodo adiuuatur natura?

Bona enim complexio iuuat memoriã. Hinc sanguinei sunt bene memoratiui, melancholici non ita. Sic pueri, ægroti, senes, timidi, & ebrij quoque sunt malè memoratiui. Porrò q̃ prorsus carent naturali memoria & ingenio,

nio, frustra in hac arte sudant.

Segnes verò & desidiosi, quamuis illustri pollent ingenio, & sat citò huius artis fundamenta concipiant, cùm tamen primo atq; altero die non possunt esse magistri, mox è gremio librũ proiiciunt, atq; omnia contemnunt.

Quomodo arte?

Cupiens huius artis habitum adipisci, curet in primis, vt plurimos habeat locos electos, & arti accommodatos: deinde sumat imagines suo proposito conuenientes, nec prorsus consuetas, quia ea quæ sunt inconsueta, magis miramur, & tenaciùs hærent. His ritè collocatis, sese exerceat quotidie.

Quintilianus ait: *Argumentum est, subesse artem aliquam, iuuariq; ratione naturam, cùm docti idem facere, illud indocti, & in exercitati non possumus.*

Quomodo adiuuatur memoria, usu & exercitio?

Vsus & ars docuit, quod sapit omnis homo. Repetitio quoq; locorum & imaginum, imò lectionum ipsarum valdè

C 3 vtilis

vtilis est, Horatius: *Lectio lecta placet, decies repetita placebit.* Et Quintilianus: *Aut si quis unam maximamque à me artem memoriæ quærat, exercitatio est & labor, multa ediscere, multa cogitare.* Etsi fieri possit quotidie potissimum est.

Nil æquè vel augetur cura, vel negligentia intercidit. Quare & pueri statim, vt præcepi, plurima ediscant, & quæcunque ætas operam iuuandæ studio memoriæ dabit, deuo ret in initio tædium illud, & scripta & lecta sæpiùs reuoluendi, & quasi eundem cibum remandendi. Quod ipsum hoc fiet quā leuius, si pauca primū, & quæ tædium non adferant, cœperimus ediscere, tum quotidie adiicere singulos versus, quorum accessio labori sensum inesse, menti non adferat, in summam ad infinitum vsque perueniat.

Quomodo ordine?

Ordo enim plurimum lucis adfert memoriæ, & ordinata facilè sunt reminiscibilia. Hinc Aristoteles ait: *Sicut duo sunt impedimenta, quæ naturalem memoriam*

riam impediunt, scilicet ordinis confusio, & impressionis debilitas, ita duo sunt iuuamēta memoria naturalis, scilicet positio locorum & imaginum sub certo ordine, & frequens meditatio.

Vacatione verò & quiete quomodo?

Anima sedendo & quiescendo fit prudens, nota est sententia. Memoria enim vehementer distrahitur, per continuā externarum rerum occupationem.

Sed quæ tandem est bona illa dieta?

Quæ constat interuallis studiorum, Carentia affectuum, Conuersatione & Victu: & primū quidem:

Studiorum interuallis.

Quia danda sunt ingeniis interualla, & vt Quintilianus ait: Danda est omnibus aliqua remissio: non solū, quia nulla res est, quæ perferre possit continuum laborem, sed quòd studium discendi voluntate, quæ cogi nō potest, constat. Itaque & virium plus adferūt ad discendum renouati ac recentes, & acriorem animum, qui ferè necessitatibus repugnat.

Hac quoq; non est vtendum in studio quotidiano, sed potissimum in studiis difficilimis & necessariis, vtpote in disputationibus, in causis forensib. & concionibus. Proinde studium matutinum & antelucanum facilius est, quàm diurnum & vespertinum, propter silentium, & quia animus liber est ab occupationib. externis. Hinc Quintilianus ait: *Mirum dictum est, quantum nox interposita adferat firmitatis, siue quiescit labor ille, cuius sibi ipsa fatigatio obstabat, siue maturatur ac coquitur, seu firmissima eius pars est recordatio, quæ statim referri non poterant, contexuntur postero die, confirmatq; memoriam idem illud tempus, quod esse in causa solet obliuionis.*

Deinde adfectuum carentia.

Adfectus enim, vt sunt curæ, mœror, tristitia, timor, ira & huiusmodi, valdè obscurāt memoriam. Notæ sunt sententiæ poëtarum:

Cura diminuunt animum.

*Mœror & affectus alij, de cardine mentem
Sapè leuāt: animo sermo venit æger ab agro.*

Cato:

Cato:

*Impedit ira animum, ne possit cernere
verum: Obtundunt siquidem curarum pon-
dera sensus.*

Pòst conuersatione.

Seneca inquit: *cùm his versare, qui te
meliolem facturi sunt: illos admitte quos tu
poteris facere meliores.*

Et tandem victu.

Sobrietas enim cibi & potus maxi-
mè iuuat memoriã, intemperantiã cõ-
tra & ebrietas impediūt. Hinc Quin-
tilan. ait: *Certũ est plurimũ conferre me-
morie bonam valetudinem, digestũ cibum,
animum cogitationibus aliis liberum.*

Appendix.

Quando autem memoria princi-
pium habet à natura, & perfectionem
ab arte, operæpretium est addere ex
medicorum scriptis, quæ naturaliapo-
tissimũ memoriã iuuat, & memo-
rantem expeditiorem reddunt.

*Qua igitur diætã obseruanda est in
arte memoriæ?*

Quando corruptio memoriæ est à
C 5 causa

causa sicca, tunc valdè utilis est diæta resumptiua cum suauitate vitæ. Quando autem est à causa frigida & humida, habitatio sit in domo clara & pura: vitetur luxuria nimia. In ea enim calor naturalis, & spiritus vitales dissoluuntur, & debilitatur cerebrum.

Quotuplicia sunt adiumenta memoriæ?

Duplicia. Simplicia & Composita.

Quæ sunt simplicia?

Vsus fructuum stipticorum, assatorum: auellandarum, castanearum, præsertim post comestionem. Aues & cerebella auium maximè conueniunt, moderatum exercitium ante prandium & cœnam: Expulsio superfluitatum, per loca consuetæ & debita, gaudium temperatum.

Lotio pedum cum decoctione fœniculi, melissæ, foliorum lauri & camemilli. Lotio capitis semel in hebdomada cum lixiuio, in quo temperentur flores camemilli. Item salvia, melissa, serpillum, Betonica, &c.

Conuenit etiam vsus Coriandri præparati,

parati, Zinziberis conditi, masticatio masticeis cum zinzibere, post esum, etiam ieiuno stomacho. Conuenit quoque masticatio piretri, thuris albi puf-fulæ, mirobolani cōditi, & ferè omnes species mirobolanorum.

Similiter omnia ingredientia confectionis anacardinæ, & quæ ordinariè sequuntur in recepto sequenti, possunt simpliciter & compositè sumi ad confortandam & recuperandam memoriam.

Quæ sunt composita;

Ea sunt duplicia. Alia euacuatiua, alia confortatiua.

Quæ sunt euacuatiua?

Pillulæ 5. specierum mirobolanorū.

Pillulæ de hiera picra Galeni.

Pillulæ de hiera Rufini.

Confectio Theodoric.

Pillulæ Arabicæ.

Pillulæ sine quibus esse nolo.

Hæc omnia, quodlibet secundum suam dosim euacuanda superflua conuenit, & prosunt capiti, & memoriæ, visui & auditui.

Quæ

Quæ sunt confortatiua?

Confectio Anacardina.

Dia Cimini.

Diatrion piperon Dianthos.

Sequens medicina (vt Doctores aiunt) valet & conuenit capiti & cerebro, virtuti animali, sensus quoq; corroborat, & memoriam confirmat, & bonā digestionem operatur, facit hominem subtilia & alta speculari. Cum bono regimine & perfecta diætā, &c.

Puluis utilis.

Recipe Foliorum Ambrosianæ.

Maioranæ.

Saluiæ.

Betonicæ.

Melissæ.

Ana i. ij. Baccarū lauri, seminis Peonię, seminis Melissę, ana drachmastres, seminis ozimi, sisami, ana drachmam vnam, zeduariæ, cimini preparati, ana 3. ij. cubebæ, nucis muscati, Maceros, Chariophyli trium granorū Piperis, Cardamomi, ana drachmā vnam, zinziberis albi liquiritiæ raso, ana vnciam semis,

semis, Mirobolanorum, citrinorum
Indorū, anadrachmas tres, Thurisma-
fticis ana drachmam semis, Coriandri
preparati vnciam semis, puluerisanda
pulueriscentur, misce faccari albi li-
bram vnam.

*De isto puluere Electuarium fiat, ut
sequitur.*

Recipe istius pulueris vncias duas,
addendo Corticis citri conditi vel ex-
iccati, vnciam vnā: Conseruæ anthos
vnciam semis, Carnium cethoniorum
passularum, ana vncias duas, faccari
candidi vncias quatuor, liquefac sac-
carum cum aqua Melissæ, & fiat ele-
ctuarium cum Sirupo, de zinzibero
condito, obseruetur in fictili.

Notandum in diminutione memo-
riæ, & ad recuperandum eam, valent
& conueniunt omnia, quæ in litargia
profunt: Testimonio Auicennæ, & di-
ui Ioannis Mesuæ.

*Linimentum, conferens litargia, & obli-
uioni & congelationi.*

Recipe, oleorum sambucini vnciam
vnam,

vnam, olei de Been vncias duas, Euphorbij vnciam semis, Castorijdrachmam vnam, fiat linimentum, vngatur cū eo locus memorię, quondā cōfert.

Medicamen Hali.

Conseruans memoriam, senib. conferens.

Recipe, mellis Anacardini partes duas, Olibani, Ciperi, Acoriana, vncias duas, piperis macropiperis ana vnciam semis. Cebulorum Indorum vncias duas, Cimini præparati vnciam vnam, mellis cōcti & despumati, quantum sufficit pro electuario.

Alind.

Ad restaurationem memorię, conseruans & reparans eam, secretum Iohannis Mesue.

Recipe, mellis mirobolanorū chebulorum librā vnam, piperis longi vncias tres & semis, teratur piper, & miscetur cum melle & chebulis, aromaticetur cum Gallię muscatę 3. iij. must. 3. i. misce, & sumatur de eo omni mane in ieiunio, ana drachmas ij. ad
iiij. vel

iiij. vel quinq; drachmas, & non vltra.

Aliud simplex ad idem.

Recipe, puluis melissæ, collectæ in mense Maio, vnciam semis, quolibet mane cum vino albo tepido, vel cum brodio pulli.

Aliud simplex.

Recipe, grana thuris masculi de ferro, vel mane tria vel quatuor grana, in vino prius madefacta.

Aphorismi.

Corpus teneatur mundum à superfluis ventris, adsit beneficium, si nō naturale, saltē artificiale. Abstineat memorans à cibis salitis, fumidis, grossis & difficilis digestionis. Allia, cape, & omnia legumina vitet. Vitet quoq; cibos generantes materiam phlegmaticam & viscosam, vt, carnes porcinas, aues aquaticas, & pisces viscosos. Vitetur vina fortia, potus grossus, acetosa, coitus nimius & affectus.

Iuuant memoriam, fricatio capitis panno lineo & calido.

Zinziber conditū, bis in hebdomada ieiuno stomacho sumptum, Con-

48 DE ARTE REMINISC.

Confectio anacardina, semel in hebdomada manè ad quantitatem ciceris sumpta.

Oleum Philosophorum occipitio inuncto, reparat memoriam.

Buglossa quocunque modo sumatur, valet.

✠ Nil salubrius Theriaca, in fouendis conseruandisq; membris, viribus, spiritibus, atque ingeniis.

Sepè recordari medicamine fortius omni.

Tantum de memoria.

F I N I S.

